

Почему реферат так актуален

Подходит к своему завершению эксперимент по ЕГЭ. В прошедшем учебном году в рамках этого эксперимента выпускники средней школы, сдавшие ЕГЭ по русскому языку, имели право выбирать между различными формами обязательного экзамена по литературе: сочинением/изложением или устным экзаменом (по билетам, собеседованием, рефератом). Это, естественно, вызвало всплеск интереса к такой форме экзамена, как реферат. Посыпались вопросы: что такое экзаменационный реферат, как его писать и защищать, какого объема он должен быть и т.д. и т.п.

Чтобы ответить на эти и другие вопросы, касающиеся реферата по литературе, мы подготовили эти материалы.

Реферат и другие формы проведения устной аттестации по литературе

Форма проведения устной аттестации как по всем предметам, так и по литературе, может быть различной: **по билетам, собеседование, защита реферата.**

В первом случае экзаменуемый **отвечает на вопросы**, сформулированные в билетах, выполняет предложенные практические задания (анализирует, цитирует произведение, читает наизусть). С билетами для устного экзамена по литературе учащиеся должны быть ознакомлены не позднее марта-апреля текущего учебного года. Учитель имеет право составить свои билеты, которые должны быть утверждены на заседании методического объединения учителей-словесников школы. Если в экзаменационных билетах предложены практические задания по анализу художественного произведения (анализ эпизода, стихотворения), то учащийся имеет право **на экзамене пользоваться текстом** художественного произведения.

Тот, кто избрал **собеседование** как одну из форм устного экзамена, по предложению аттестационной комиссии дает **без подготовки** развернутый ответ по одной из ключевых тем курса или отвечает на вопросы обобщающего характера по темам, изученным в соответствии с учебной программой. **Собеседование целесообразно проводить с выпускниками, имеющими отличные знания по предмету, проявившими интерес к научным исследованиям в избранной области знаний и обладающими аналитическими способностями.**

Для проведения экзамена в форме собеседования методическому объединению необходимо подготовить вопросы обобщающего характера по всему курсу литературы 9, 10 и 11 классов. Учащимся эти вопросы предлагаются **непосредственно на экзамене**. Если вопросы экзаменаторов предполагают анализ художественного произведения (эпического, лирического или драматического), то учащиеся имеют право во время собеседования воспользоваться художественным текстом.

Защита реферата предполагает предварительный выбор экзаменуемым интересующей его темы работы с учетом рекомендаций учителя-предметника, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Не позднее, чем за неделю до экзамена реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику, который пишет **рецензию** на реферат. Аттестационная комиссия на экзамене знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет оценку выпускнику после защиты реферата.

Реферирование - это сложная работа, требующая высокого уровня подготовки и хорошо сформированных интеллектуальных умений по работе с текстами разного рода, поэтому экзамен в форме защиты реферата может быть предложен только тем учащимся, которые освоили программный материал на «4» и «5», и проявили интерес к научно-исследовательской деятельности: были участниками олимпиад, занимались изучением литературы в учреждениях дополнительного образования и т.п.

Общеобразовательное учреждение имеет право вносить изменения, дополнения в общие рекомендации.

В лицее принято и утверждено методическим объединением словесников Положение о реферате как форме аттестации по литературе. Из него, в частности, следует, что

- **Единая тематика** рефератов ежегодно разрабатывается учителями литературы и утверждается методическим объединением словесников. Учащимся рекомендуется **придерживаться данной тематики**. Это не означает, что учащиеся не имеют права предлагать темы рефератов самостоятельно. Чтобы сделать это, необходимо обратиться к учителю, который преподает в вашем классе, сообщить предполагаемую тему реферата и продемонстрировать список литературы по теме и план будущей работы. Если учитель согласится с вашим выбором, ваша тема считается

утвержденной. Если учитель не утверждает тему, он должен аргументировать отказ (см. главку об ошибках). Если вы не согласны с учителем, обращайтесь к председателю методического объединения словесников и в администрацию лицея.

- Ежегодно в апреле-мае в лицее проводится **предварительная публичная защита** рефератов для каждой параллели учащихся. По ее результатам учащиеся
 - 9-х классов могут быть допущены к сдаче экзамена по литературе (по выбору);
 - 10-х классов могут быть освобождены от обязательного переводного зачета (экзамена) по литературе;
 - 11 классов могут быть допущены к итоговой аттестации по литературе в форме защиты реферата.

Оценка за предварительную защиту складывается из оценки учителя за реферат и оценок за само выступление, ответы на вопросы и вопросы, заданные вами другим защищающимся по теме их рефератов.

Общие требования к реферату

Реферат (от лат. referre - докладывать, сообщать) - 1) краткое устное сообщение или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги; 2) доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных или других источников (например, других докладов или сообщений по теме реферата).

Ученический реферат - это учебная или экзаменационная работа учащегося, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится самостоятельное исследование определённой темы (проблемы).

Работа над рефератом, как правило, предполагает обращение и к другим способам переработки текста. Напомним о них.

Выписка (выдержка) – дословная или документально точная запись частей текста. Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующей нас теме посвящено не все произведение, а только его часть. К выпискам необходимо прибегать и при работе с

несколькими источниками. Выписки должны быть точными, чтобы при окончательном варианте составления работы некоторые из них можно было использовать как цитаты. Не забывайте сохранять сведения о том, откуда сделана выписка (название, глава, страница).

Тезисы – краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада в виде цитат или в собственной формулировке. Чтобы грамотно составить тезисы, надо уметь находить главное, тренироваться в составлении плана. При работе над рефератом тезисы, так же как и выписки, - необходимые подготовительные этапы работы с исходными текстами.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания текста, более полное, чем тезисы. «Своими словами», но с выписками. Тематический конспект (по нескольким источникам рассматривается один вопрос) – это уже почти готовый реферат. Если в тематическом конспекте все части увязаны между собой и сформулировано собственное мнение по изучаемому вопросу – это и есть реферат.

Компиляция - составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников.

Реферат позволяет проверить не только знания учащихся, но и их умения самостоятельно находить учебный материал, работать с источниками информации, предлагать собственные аргументированные оценки этих источников, собственную интерпретацию художественных текстов и прочитанных литературоведческих, историко-литературных, критических материалов и др.

Тема реферата определяется в первой половине учебного года, при этом учитывается заинтересованность учащегося в той или иной теме, наличие литературы по теме (не менее 3-4 источников).

Учитель является руководителем и помощником школьника в создании реферата. В его задачи входит: помощь ученику в определении темы реферата; помощь в организации поиска и отбора источников, а также в оформлении библиографии; обсуждение содержания реферата и содержания источников, выбранных для реферирования; обсуждение композиции реферата. Следует помнить, что в реферате важно объективно и аргументированно (т.е. подкрепляя выводы и обобщения цитатами) изложить содержание источников, проанализировав и

мировоззренческие позиции их авторов, а также высказать собственную точку зрения на источник.

Заключительная часть ученического реферата должна содержать обобщение о наблюдениях и анализе источников по теме и наиболее существенные выводы из этого анализа, то есть в заключительной части реферата подводятся итоги исследования.

Объём реферата строго не регламентируется, но он не должен превышать 15-20 страниц печатного текста (размер шрифта № 14, расстояние между строчками - полтора интервала) или 24 страницы рукописного текста формата А4.

Не позднее чем **за 2 недели до экзамена** реферат сдаётся на рецензию учителю, руководившему подготовкой реферата. Учитель пишет рецензию на реферат и составляет не менее трёх-четырёх ключевых вопросов по теме реферата для его защиты на экзамене.

Для **защиты реферата** на устном экзамене ученик должен подготовить доклад о содержании реферата, опираясь на рецензию учителя и те вопросы, которые будут поставлены учителем по теме реферата. **Доклад по реферату - это не пересказ реферата.** В докладе чётко формулируется поставленная проблема, причины обращения к ней, ход реферативного исследования и выводы. Речь школьника во время доклада должна соответствовать особенностям языка реферата и включать терминологию, которая используется в реферате, но в то же время с поправкой на то, что это речь устная. После доклада аттестационная комиссия может задать докладчику дополнительные вопросы по теме реферата.

Решение по **оценке реферата** комиссия выносит в отсутствие учащегося. При этом учитывается:

- оценка реферата, данная учителем в рецензии;
- содержание реферата, ясность и добросовестность изложения источников;
- устные ответы учащегося на вопросы, предложенные руководителем реферата и экзаменационной комиссией;
- самостоятельность в работе над рефератом;
- оригинальность подходов в решении проблемы; речевая культура реферата и устного доклада;
- грамотность;
- оформление работы (в том числе наличие правильно оформленного титульного листа, плана и библиографии).

Основные этапы работы над рефератом

Выбор темы.

Выбирать рекомендуется конкретные, не расплывчатые в формулировке и научном материале темы. Это убережет от простого описания материала и даст возможность подробно вникнуть в конкретную проблему, и основательно описать ее. Иногда при выборе темы исходят из того, какой материал для реферирования (литература) наиболее доступен. Всегда ценятся темы узкие, нестандартные. Если выбор темы вызывает затруднение, то можно обратиться за помощью к преподавателю.

Разработка рабочего плана

Перед написанием работы очень полезно составить план. Для этого необходимо представлять структуру работы, поэтому перед составлением плана необходимо ознакомиться с литературой по выбранной теме. Как правило, в плане в произвольной форме излагаются этапы написания работы и сроки их выполнения. План также должен включать в себя введение, содержание по главам и параграфам, заключение. Составленный план в указанный срок показывается преподавателю и уже в соответствии с ним согласуются дальнейшие действия.

Сбор, анализ и обобщение материала по выбранной теме

После выбора темы логично начать сбор научной и иной информации по данной теме. Это самый важный и ответственный этап работы. От количества и качества найденных материалов во многом будет зависеть и содержание работы. Список литературы по конкретной теме можно узнать у преподавателя, найти в списке обязательной и рекомендованной литературы по изучаемой учебной дисциплине, в библиотечном каталоге, либо в интернете. Кстати об интернете. Если вы собрались использовать в качестве используемой литературы реферат, скачанный из интернета, смотрите главку об ошибках. Список должен состоять не менее чем из пяти наименований.

Итак, добыв необходимую литературу, ученик делает нужные **выписки** из нее. Особенно следует обратить внимание на цитаты разных авторов. Причем следует заранее выписать автора цитаты, полное наименование книги (включая дату, город издания), страницу, откуда она взята - это пригодится при оформлении ссылок. Далее начинается анализ собранного материала, в ходе которого отбрасывается все лишнее, а из оставшегося составляется логически систематизированное содержание работы, раскрывающее поставленную проблему. Впоследствии данное содержание может быть дополнено какими-то новыми фактами, идеями, мыслями.

Оформление работы

На данном этапе автор сводит весь материал в единый текст, оформляет его в соответствии с установленными требованиями. Приступать к чистовому оформлению работы можно лишь после окончательного обобщения и структурирования материала, после учета замечаний и дополнений учителя, после внесения всех дополнений и уточнений. Работа должна обязательно включать титульный лист, оглавление работы (план), введение, основную часть, заключение (выводы), список литературы (библиографический список). Чистовое переписывание работы должно начинаться только после тщательной проверки материала на отсутствие ошибок, опечаток, после проверки на логичность и последовательность изложения. Также следует проверить точность цитат и ссылок, устранить стилистические ошибки.

Защита работы Не менее важный этап - защита работы. От того, как вы защитите ее, будет, в конечном итоге, зависеть окончательная оценка. Защита работы как правило состоит из доклада, время которого меняется в зависимости от вида работы и ответов на задаваемые вопросы. Доклад должен быть четким, конкретным, раскрывающим основные положения работы. Ученик должен перечислить и описать основные задачи, поставленные перед ним, объяснить причины выбора темы и ее актуальность, далее следует обоснование тех или иных положений работы (кратко и недвусмысленно), и, наконец сделать соответствующие выводы. Ясно, что не стоит читать доклад по бумажке.

Композиция и содержание работы

Реферат, как уже говорилось, должен состоять из следующих структурных частей: введения, основной части, заключения и списка используемой литературы (библиографии). Кроме того, работа должна иметь титульный лист, оглавление(план) Рассмотрим каждую структурную часть подробнее.

Введение. Работа всегда должна начинаться с введения. Во введении ученик обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает ее значимость для учебного предмета. Далее полезно дать краткий обзор литературы по выбранной теме (3-5 источников), а также описать структуру работы. Объем введения составляет, как правило, 1,5-2 страницы. Рекомендуется писать введение, как и заключение, после окончания написания основной части, в

противном случае, владение материалом будет минимальным, что скажется на качестве введения и заключения.

Основная часть. В основной части раскрывается сама тема, решаются поставленные во введении задачи и достигаются определенные цели. Как правило, основная часть разделяется на главки (пункты, обозначенные арабскими цифрами) и «параграфы» (подпункты, обозначенные буквами). Глав должно быть 3 - 5, причем желательно, чтобы они были соразмерны друг другу или первые главы по объему были бы больше, чем последующие. Хорошая работа не должна ограничиваться простым пересказом литературы, автор должен постоянно сравнивать и анализировать существующие точки зрения на какую-либо проблему, приводить цитаты, делать свои выводы и т.д

Заключение. В заключении автор работы делает основные выводы по исследуемой теме. Для этого надо обратиться к перечисленным во введении целям и задачам и, в соответствии с ними, сделать краткие выводы. В заключение можно также вынести краткие выводы из каждого параграфа или главы работы. Объем заключения примерно равняется объему введения, и оно так же не делится на части.

Правила оформления реферата

Общие требования

Работа набирается на компьютере или печатается на печатной машинке. Текст печатается на одной стороне стандартного листа бумаги.

Формат: А-4

Интервал между строками: 1,5 единицы

Количество знаков на странице (с пробелами и знаками препинания): 1800

Размер левого поля: 30 мм

Размер правого поля: 10 мм

Размер верхнего поля: 20 мм

Размер нижнего поля: 20 мм

Абзац: 5 знаков

Каждая структурная часть работы (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся вверху в середине листа. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Оформленная работа должна быть сброшюрована.

Правила цитирования и оформления ссылок

Цитата - это выдержка из какого-либо текста, включенная в собственный текст. При цитировании чужой текст заключается в кавычки и приводится в том виде, в каком он дан в источнике, с сохранением смысла и особенностей авторского написания. Пропуск слов, предложений, абзацев допускается при цитировании лишь тогда, когда это не искажает всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на местах пропуска. Если цитата воспроизводит только часть исходного текста, то после открывающихся кавычек ставится многоточие, а сама цитата начинается с маленькой буквы. То же относится и к случаям, когда цитата органически входит в состав предложения. Каждая цитата обязательно должна сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка в тексте приводится в виде номера, заключенного в скобки, и соответствующего литературному источнику, приведенному в библиографическом списке. При использовании сносок их помещают внизу этой же страницы с отделением от основного текста небольшой горизонтальной чертой.

Оформление библиографического списка (списка используемой литературы)

В библиографический список автор работы включает весь используемый, цитируемый или просто упомянутый при написании работы материал - книги, журналы, статьи, электронные ресурсы и т.д. Список литературы следует, как правило, после основного содержания работы. Список литературы должен включать в себя

фамилию и инициалы автора, название книги, место и год выхода, издательство и др. Список излагается в алфавитном порядке.

Правила сокращения слов

Для сокращения слов в тексте используют, как правило, следующие способы:

1. пишут первые буквы слов (ст. - статья, др. - другие);
2. оставляют одну, первую букву слова (г. - год, и т.д. - и так далее);
3. оставляют часть слова (обл. - область, акад. - академик);
4. пропускают часть букв в середине слова, заменяя их дефисом (изд-во - издательство).

При написании работ следует соблюдать общепринятые правила сокращения: "и т.д." (и так далее), "и т.п." (и тому подобное), "и др." (и другие), "т.е." (то есть), "и пр." (и прочее), "вв." (века), "гг." (годы), "н.э." (нашей эры), "гр." (гражданин), "ст.ст." (статьи), "см." (смотри).

Не допускается сокращение слов "так называемый" (т.н.), "так как" (т.к.), "например" (напр.), "около" (ок), "формула" (ф-ла).

Каких ошибок следует избегать

Тема реферата **не должна повторять программный материал**, то есть рассматривать те вопросы, на которые есть исчерпывающие ответы в учебниках литературы.

При определении источников реферата следует учитывать наличие в этих источниках развёрнутой интерпретации или анализа историко-литературных фактов, особенностей творчества писателей, эстетических закономерностей развития литературы или эстетических и мировоззренческих особенностей отдельных художественных произведений. Например, **энциклопедическая или словарная статья, статья учебника не могут быть источником для реферата**. Точно так же не может служить источником для реферата **журнальная заметка**, содержащая общеизвестные факты биографии писателя.

Реферат предполагает диалог пишущего с авторами приводимых материалов, поэтому автор реферата должен конкретно

сформулировать свою личную точку зрения ни выдвинутую проблему.

Уже написанную работу следует проанализировать с точки зрения логики и устранить ее нарушение.

Очень часто встречается такой недостаток, как отсутствие связи, логической и стилистической, между собственными речевыми оборотами автора реферата и фразами, взятыми из конспектируемых текстов.

Отдельно необходимо сказать об использовании электронных ресурсов. Интернет сегодня предлагает, помимо готовых рефератов, написание работы за соответствующую плату. Выполнением таких заказов занимаются профессионалы, в нашем случае – филологи. Оставим на их совести моральный аспект такого рода заработка, так же как оставим на совести тех, кто воспользуется их продуктом, моральную сторону приобретения. Напомним лишь, что работу будет нужно защитить.

Что касается открытых (бесплатных) ресурсов, то использовать готовые рефераты абсолютно несерьезно, даже по принципу «с миру по нитке», то есть немного из одного, немного из другого. Вы обязательно будете уличены в плагиате.

Если хотите, прислушайтесь к остроумным советам Евгения Неvejeина (<http://teacher.km.ru>):

- Введение и заключение пишите только самостоятельно.
- Всегда проверяйте и читайте списанное. Бывали случаи, когда ученик только на защите работы обнаружил, что его тема совсем не соответствует переписанному содержанию.
- Старайтесь после каждого параграфа или главы делать самостоятельные выводы из написанного.
- Убирайте и заменяйте непонятные вам или слишком заумные выражения, чтобы не возникло подозрений и не было лишних вопросов у преподавателя.
- Ну и наконец, если возникли подозрения в списывании, всячески доказывайте свою невиновность. Выдавите слезу, скажите, как вы три ночи подряд не спали, а трудились над своим шедевром, объясните, что вам помогала мама - доктор физико-математических наук и папа - профессор истории. Если это не помогло, то будьте тверды и вежливо попросите преподавателя предъявить оригинал, с которого, по его мнению, вы списали.

Информация о реферате - 2007-2008 по литературе (9 - 11 классы)

В 2007-2008 учебном году учащимся лицея предлагается
подготовить и защитить работу по литературе,
выбрав один из следующих вариантов (жанров):

**Реферат
Реферативно-исследовательская работа
Медиапроект**

Общая тема этого года:

Отечественная драматургия
(за страницами школьного учебника)

Список авторов и произведений

А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии

- М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
А.Н. Островский По выбору учащегося
И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
Ф.М. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели»
Л.Н. Толстой «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
А.К. Толстой Драматическая трилогия
А.П. Чехов «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» и др.
М. Горький «Мещане», «Варвары», «Егор Булычов и другие» и др.
Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма»
Н. С.Гумилев «Гондла», «Дитя Аллаха», «Отравленная туника»,
«Дон Жуан в Египте»
А.А. Блок «Роза и Крест», «Балаганчик» и др.
В.В. Маяковский «Клоп», «Баня»
М.И. Цветаева «Ариадна», «Федра»
М.А. Булаков «Бег», «Багровый остров», «Зойкина квартира»
Е.Л. Шварц «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Тень» и др.
А.Н. Арбузов «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»
А.М. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра» и др.
В.С.Розов «В поисках радости», «Гнездо глухаря» и др.
А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».

Г.И. Горин. «Тот самый Мюнхгаузен» и др.
Л.С.Петрушевская Л. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом».
Другие произведения современных драматургов по выбору учащихся.

Образцы формулировок тем

Реферат

- Драматургия позднего Л.Толстого в интерпретации отечественных критиков
- Театр философской мысли Л. Андреева («Жизнь человека», «Анатэма»)

Реферативно-исследовательская работа

- Образ поэта-воина в драматических произведениях Н. Гумилева («Гондла», «Дитя Аллаха», «Отравленная туника»).
- «Роза и Крест» А. Блока как «драма Радости и Страдания». (Исторические источники, символика, авторское истолкование).

Медиапроект

Сценическая история одной из чеховских пьес (От первой постановки до современности).

«Гроза» А.Островского. Современное прочтение.

Регламент работы

Выбор автора и произведения, формулирование темы, составление плана, подбор литературы, проверка плана и списка литературы учителем	До 31 декабря 2007 г.
Написание и редактирование черновика, его проверка учителем	До 1 марта 2008 г.
Окончательное редактирование, подготовка к защите	До 1 апреля 2008 г.
Публичная защита	С 10 апреля по 10 мая 2008 г.

Приложения

Приложение 1

Устное выступление с защитой реферата¹

*Человеку ставится задача:
найти себя, свое субъективное
отношение к жизни, к людям,
к данному факту и воплотить
это отношение в свои формы,
в свои слова...*

А.М. Горький

Искусство говорить, умение держаться и владеть собой всегда достигались большим трудом и старанием. Как часто мы слышим: "Знаю, а не могу сказать", "Не хватает слов". Родиной ораторского искусства не случайно стала Древняя Греция. Здесь по законам Солона каждый сам себя должен был защищать в суде, а для этого надо было уметь говорить. Конечно, не сразу можно научиться говорить интересно и грамотно, но стремиться к этому надо обязательно.

При проведении итоговой аттестации выпускников за курс основной или средней (полной) школы, а также в олимпиадном соревновании по истории предполагается устная защита реферата.

Защита реферата проходит по определенной процедуре:

1. Устное изложение автором основного замысла, важнейших положений выполненной работы, полученных результатов.
2. Ответы на вопросы членов комиссии, жюри по обсуждаемой проблеме.
3. Оценка членами комиссии, жюри данной работы.

¹ Журавлёва О.Н. Учимся писать реферат по истории: Методические рекомендации; СПб.;2001.

К устной защите реферата нужно добросовестно подготовиться. Целесообразно заранее составить письменные тезисы сообщения (кратко сформулированные основные положения). Полезно накануне "проговорить" вслух свой доклад, засекая время. В ходе же самого выступления не следует читать по бумаге, иначе теряется контакт со слушателями, может сложиться впечатление, что выступающий не уверен в себе, в своих знаниях. Чем лучше оратор знает материал, тем увереннее и спокойнее он держится, не теряет контроля над собой.

Необходимо до предела насытить полезной и интересной информацией свое краткое выступление (5 - 8 минут), не повторять азбучных истин, отбросить все лишнее и логично, убедительно изложить цель проделанной работы, основные положения ее содержания, сообщить мнения ученых и собственные выводы по исследуемой проблеме. Еще Цицерон ввел в употребление следующую словесную композицию: вступление, изложение существа дела, план разбора вопроса, доказательства (главная часть), краткое повторение или резюме сказанного. Защищая ту или иную точку зрения, он тщательно отрабатывал систему аргументов с помощью фактов.

Можно иллюстрировать свое сообщение таблицами, картами, рисунками и т. п. Отвечать на вопросы нужно спокойно, обоснованно. Дискуссия помогает расширить кругозор, прояснить позиции сторон по обсуждаемой проблеме.

- Следует избегать часто встречающихся ошибок: злоупотребление иностранными словами, незнакомыми терминами и понятиями, а также большое количество фактов, цитат;
- наличие слов-паразитов: "так сказать", "ну", "вот", "как бы" и др.;
- преувеличенно эмоциональная, громкая или, напротив, скованная и невнятная речь;

- частое употребление союзов. М. В. Ломоносов заметил, что "союзы подобны гвоздям и клею, чем их меньше, тем лучше";
- искажение слова, его смысла или неверное ударение

Приложение 2

Образец оформления плана (оглавления)

В.О. Ключевский о Д.И. Фонвизине и Н.И. Новикове

I В.О. Ключевский – выдающийся русский историк и преподаватель.

II В.О. Ключевский о Д.И. Фонвизине и Н.И. Новикове

1. Оригинальный и самобытный русский драматург Д.И. Фонвизин. Статья В.О. Ключевского «Недоросль» Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы)»;

а) комедия «Недоросль» - замечательный памятник старины;

б) характеристики главных действующих лиц комедии;

в) Указ о вольности дворянства о правах и обязанностях высшего сословия;

г) значение комедии «Недоросль» с точки зрения историка.

а) Новиков – издатель и книгопродавец;

б) значение образования в Петровскую эпоху и времена Елизаветы;

в) книга в эпоху Просвещения в России и ее значение как средства образования и воспитания;

г) издательская деятельность Новикова;

д) друзья и единомышленники Новикова и их участие в образовании и воспитании российского общества.

III Вклад Новикова и Фонвизина в российское

Просвещение. Приоритет идей Просвещения у Новикова, Фонвизина и Ключевского.

Приложение 6

Образец оформления библиографии

Список литературы

1. Александров В.А. Василий Осипович Ключевский (1841 – 1911). Вступительная статья // Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. – М., 1990.
2. Ключевский В.О. Воспоминания о Н.И. Новикове и его времени// Исторически портреты. Деятели исторической мысли.
3. Ключевский В.О. «Недоросль Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы) // Ключевский В.О. Воспоминания о Н.И. Новикове и его времени// Исторически портреты. Деятели исторической мысли.
4. Федоров В. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для студентов пед. Ин-тов. – М., 1982.
5. Энциклопедия для детей. Т.9: Русская литература. Я.1. – М., 1998.