

**Демоверсия работы по литературе
для учащихся 10-х классов
в рамках проведения промежуточной аттестации**

В демоверсии представлены типы заданий, которые будут использованы в работе и будут охватывать все изученные в 10 классе произведения литературы.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живёт!» Такой же самый крепкий и на диво стачённый образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семёновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперёд. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого беспокойства. Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» Гость и хозяин не успели помолчать двух минут, как дверь в гостиной отворилась, и вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма.

– Это моя Феодулия Ивановна! – сказал Собакевич.

Чичиков подошёл к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причём он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом. – Душенька, рекомендую тебе, – продолжал Собакевич, – Павел Иванович Чичиков! У губернатора и почтмейстера имел честь познакомиться. Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым* платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью. Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зёрнышки. Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней ни было, – всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»

* мериносовый – тип шерсти.

1. Назовите автора и название произведения, из которого взят данный фрагмент.
2. Установите соответствие между героями и их характеристиками: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Чичиков Б) Ноздрёв В) Манилов	1) « господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...» 2) « черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...» 3) « он родного отца хотел продать или, ещё лучше, проиграть в карты».

4) « Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом...»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

3. Выберите 3 верных утверждения, объясняющих место фрагмента в сюжете произведения.

- 1) Чичиков приехал к Собакевичу как к чиновнику для оформления бумаг.
- 2) Собакевич был первым, к кому приехал Чичиков по служебной надобности.
- 3) В результате встречи после торга Собакевич продал Чичикову мёртвые души.
- 4) После встречи с Собакевичем Чичиков отправился на приём в дом полицмейстера.
- 5) Собакевич – предпоследний в ряду помещиков, которых посещает Чичиков.
- 6) Собакевич – единственный из помещиков, кто разгадал мошенничество Чичикова и сумел обмануть его при торге.

4. Каким предстаёт Собакевич в предложенном фрагменте? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 50 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации ответа приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

начало 1850-х годов

5. Заполните пропуск в предложенном тексте. В ответе запишите соответствующий термин в именительном падеже.

В стихотворении «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев создаёт _____, описание природы, помогающее понять настроение лирического героя.

6. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.

1) эпитет 2) гротеск 3) анафора 4) метафора 5) инверсия

7. Определите размер стихотворения без указания количества стоп.