

## ОБРАЗЕЦ

### итоговой работы для промежуточной аттестации по литературе в 7 классе

#### Часть 1

#### 1. Вспомните теорию литературы. Соотнесите термин и определение.

1) Жанр древнерусской литературы, носит нравоучительный характер	А) Сюжет
2) Описание внешности персонажа в художественном произведении	Б) Поучение
3) Последовательность событий в художественном произведении	В) Портрет
4) Персонаж лирического произведения, через которого автор выражает свои переживания, чувства и мысли.	Г) Стихотворение в прозе
5) Один из видов лирических произведений в прозаической форме.	Д) Лирический герой

#### 2. Соотнесите название произведения с его автором.

Автор	Название произведения
1. А. С. Пушкин.	А. «Юшка»
2. И. С. Тургенев.	Б. «Василий Шибанов»
3. М. Горький.	В. «Полтава»
4. А. П. Платонов.	Г. «Легенда о Данко»
5. М. Е. Салтыков-Щедрин	Д. «Размышления у парадного подъезда»
6. Н. А. Некрасов.	Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
7. А. К. Толстой.	Ж. «Злоумышленник»
8. А. П. Чехов.	З. «Бирюк»

#### 3. Соотнесите произведение и жанр

Произведение	Жанр
1. «Бирюк»	Д. повесть
2. «Песнь о вещем Олеге»	Б. поэма
3. «Дикий помещик»	В. сказка
4. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Г. рассказ
5. «Тарас Бульба»	А. баллада

#### 4. Соотнесите примеры и средства художественной выразительности:

1	Эпитет	А	«" Что тебе эта скорбь <b>вопиющая</b> ,// Что тебе этот <b>бедный народ</b> ?»
2	Сравнение	Б	" Что душа всё так же счастью// И тебе служить готова"
3	Олицетворение	В	«Как красавица, глядя в зеркальце,// В небо чистое смотрит, улыбается"
4	Метафора	Г	"Заря алая подымается; <b>Разметала</b> кудри золотистые,// <b>Умывается</b> <b>снегами</b> рассыпчатыми..."

#### 5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент, укажите автора и название:

«Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены:

летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...»

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент, укажите автора и название:**

«Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла».

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент, укажите автора и название:**

«Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!»

**8. В произведении А. С. Пушкина «Станционный смотритель» главный персонаж Самсон Вырин относится к такому типу героев русской литературы, как:**

- а) благородный разбойник;
- б) «маленький» человек;
- в) романтический герой, ценящий свободу превыше жизни

**9. Какому фрагменту поэмы М. Ю. Лермонтова соответствует данная иллюстрация И.Я. Билибина?**

1) Как сходились, собирались  
Удалые бойцы московские  
На Москву-реку, на кулачный бой,  
Разгуляться для праздника, потешиться.  
И приехал царь со дружиною,  
Со боярами и опричниками...

2) И выходит удалой Кирибеевич,  
Царю в пояс молча кланяется,  
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,  
Подпершись в бок рукою правою,  
Поправляет другой шапку алую,  
Ожидает он себе противника...

3) За прилавкою сидит молодой купец,  
Статный молодец Степан Парамонович,  
По прозванию Калашников;  
Шёлковые товары раскладывает,  
Речью ласковой гостей он заманивает,  
Злато, серебро пересчитывает.

4) Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
Позади его стоят стольники,  
Супротив его всё бояре да князья,  
По бокам его всё опричники.



**Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания 10-11**

Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамест собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика.

**10. Рассказчик видит, что Самсон Вырин сильно постарел. Чем вызваны такие изменения во внешности героя?**

- 1) постоянной трудной работой
- 2) побегом Дуни
- 3) пожилым возрастом
- 4) старыми ранами, полученными в прошлом

**11. Установите соответствие между героями и событиями произведения «Станционный смотритель»: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГЕРОИ	СОБЫТИЯ
А) Вырин	1) плачет на могиле
	2) умирает в одиночестве
Б) Дуня	3) рассказывает историю о станционном смотрителе
В) Минский	4) притворяется больным

**12. Вспомните героев произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».**

**Какой из предложенных ниже фрагментов соответствует характеристике Тараса Бульбы?**

1) «Отворились ворота, и вылетел оттуда гусарский полк, краса всех конных полков. Под всеми всадниками были все как один бурые аргамаки; впереди других понёсся витязь всех бойче, всех красивее; так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы».

2) «...казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва».

3) «...был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава. Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия».

4) «Он уже очутился тут арендатором и корчмарём; прибрал понемногу всех окружных панов и шляхтичей в свои руки, высосал понемногу почти все деньги и сильно означил своё жидовское присутствие в той стороне».

**13. Каким термином можно назвать описание степи в предложенном фрагменте?**

Ничего в природе не могло быть лучше: вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов <...>. Вечером вся степь совершенно переменялась: всё пёстрое пространство её охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело.

**14. О каком качестве характера лесника свидетельствует приведённый фрагмент?**

Я с удвоенным любопытством посмотрел на него. От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке, которого все окрестные мужики боялись как огня. По их словам, не бывало ещё на свете такого мастера своего дела: «Вязанки хворосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хоть в самую полночь, нагрянет, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, – силён, дескать, и ловок как бес... И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идёт. Уж не раз добрые люди его сжить со свету собирались, да нет – не даётся».

1) Бирюк был жестоким человеком, притеснял мужиков.

2) Герой был честным человеком, не позволял воровать.

3) Герой постоянно искал повод, чтобы продемонстрировать свою силу.

4) Лесник был жадным, поэтому не давал хворост мужикам.

**15. Как называется цикл рассказов И.С. Тургенева, в который включено произведение «Бирюк»?**

**Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 16-17**

## УЗНИК

Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,  
Дверь тяжёлая с замком;  
Черноокая далёко,  
В пышном тереме своём;  
Добрый конь в зелёном поле

Без узды, один, по воле  
Скачет, весел и игрив,  
Хвост по ветру распустил...

Одинок я – нет отрады:  
Стены голые кругом,  
Тускло светит луч лампы  
Умирающим огнём;  
Только слышно: за дверями  
Звучно-мерными шагами  
Ходит в тишине ночной  
Безответный часовой.

(М.Ю. Лермонтов, 1837)

16. Герой стихотворения мечтает выйти из темницы. Определите тему стихотворения. Ответ запишите в именительном падеже.

17. Определите размер стихотворения. Запишите ответ без указания количества стоп.

### Часть 2

Напишите 6–7 предложений, в которых дайте прямой ответ на поставленный вопрос, используя произведения, изученные в 7 классе. Подтвердите свои выводы примерами-аргументами из этих произведений (приведите *не менее двух примеров*). Выразите свое мнение об этих произведениях.

1. Какие произведения русских писателей и поэтов показывают, что «в жизни всегда есть место подвигу»? (На примере произведений, изученных в 7 классе).
2. Какие чувства пробуждают стихотворения русских поэтов? (На примере двух стихотворений, изученных в 7 классе).

### Таблица ответов

#### Часть 1

баллы	ответы
5 верных- 3 б 4 верных- 2 б 2 верных- 1 б	1. 1-Б; 2-В; 3-А; 4-Д; 5-Г
8 верных- 5 б 5 верных- 3 б 3 верных- 1 б	2. 1-В; 2-З; 3-Г; 4-А; 5-Е; 6-Д; 7-Б; 8-Ж
5 верных- 3 б 4 верных- 2 б 2 верных- 1 б	3. 1-Г; 2-Б; 3-В; 4-Б; 5-Д
4 верных- 3 б 3 верных- 2 б 2 верных- 1 б	4. 1-А; 2-В; 3-Г; 4-Б
1	5. А. Платонов «Юшка»
1	6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»
1	7. М. Горький «Легенда о Данко»

1	8. Б
1	9. 3
1	10. 2
1	11. А-2; Б -1; В-4
1	12. 3
1	13. пейзаж
1	14. 2
1	15. «Записки охотника»
1	16. свобода
1	17. хорей

## Часть 2

### Критерии

#### 1. Соответствие ответа заданию, аргументация суждений

3 б.	Ответ соответствует заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, фактические ошибки отсутствуют, авторская позиция не искажена
2 б.	Ответ соответствует заданию, но тема раскрыта неглубоко, на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1 б.	Ответ соответствует заданию, но суждения не аргументированы текстом, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущено две фактические ошибки
0 б.	Ответ не соответствует заданию, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено три и более фактические ошибки

#### 2. Логичность и соблюдение речевых и грамматических норм

2 б.	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
1 б.	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)
0 б.	Суммарно допущено более двух любых ошибок (логических, речевых, грамматических)

**Максимальный балл - 5**

#### Критерии оценивания работы

32–28-«5»

27–21-«4»

20–14-«3»

13–0 -«2»

#### Список авторов и произведений

1. Фольклор. Пословицы, поговорки. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».
2. Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3. Литература 18 века. М. В. Ломоносов. Отрывок из «Оды на день восшествия

престол...Елизаветы Петровны». Г. Р. Державин «Признание», «Река

времен...»

4. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Медный всадник», «Станционный смотритель», стихотворения «Цветы последние милей...», «И. Пущину»
5. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», стихотворения «Осень», «Молитва», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива»
6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»
7. Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство»
8. И. С. Тургенев «Бирюк», стихотворения в прозе
9. Н. А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда»
10. М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».
11. А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»
12. М. Горький «Детство», «Легенда о Данко»
13. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом...», «Хорошее отношение к лошадям»
14. А. Платонов «Юшка»
15. Е. Носов «Кукла»
16. Ф. Абрамов «О чём плачут лошади»
17. Ю. Казаков «Тихое утро»
18. Стихотворения русских поэтов о родной природе.