

**Информация о зачете по литературе в 10 классе
II семестр 2015-2016 учебного года**

Программа зачета

- 1. Задания в формате ЕГЭ (задания 1 – 7, 10-14)**
- 2. Задания в формате мини-сочинений (8,9 или 15,16) выполняются на выбор по тексту фрагмента или стихотворения.**
- 3. Сочинение (объем около 300 слов) в формате выпускного сочинения на материале произведений русской литературы 2-й половины XIX века.
Выбрать одну из пяти тем.**

Образец задания

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1–7. Ответом является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая заря. В окнах марьяинского дома зажигались огни; Прокофьич, в черном фраке и белых перчатках, с особенною торжественностию накрывал стол на семь приборов. Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых. Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; "мужья" пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошело и возмужало; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансеньйорства его выразительным чертам... Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: "Вы меня извините, я не виновата". И не она одна -- другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною предупредительностию, точно все согласилось разыграть какую-то простодушную комедию. Катя была спокойнее всех: она доверчиво посматривала вокруг себя, и можно было заметить, что Николай Петрович успел уже полюбить ее без памяти. Перед концом обеда он встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.

– Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, – начал он, – конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.

– Нет, папаша, я не приготавливался.

– А я хорошо приготовился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!

Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Мити; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом:

"Будьте счастливы, друзья мои! Farewell!" {Прощайте! (англ).} Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.

– В память _____, – шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.

- 1 К какому жанру принадлежит произведение, из которого взят отрывок?
- 2 В главе, из которой взят отрывок, рассказывается о судьбах героев после завершения основного сюжета. Как называется такая итоговая, заключительная часть художественного произведения, его финал?
- 3 Запишите фамилию героя (в именительном падеже), которую нужно вставить.
- 4 Выпишите из текста слово, которым, наряду со словом «тост», обозначают короткую застольную речь приветственного характера.
- 5 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<u>Персонажи</u>	<u>Дальнейшая судьба</u>
А) Павел Петрович	1) сделается рьяным хозяином
Б) Аркадий	2) вступит в брак по убеждению, но доживет «пожалуй, до счастья... пожалуй, до любви»
В) Катя	3) станет матерью сына Коли
	4) уедет за границу и поселится в Дрездене

- 6 Установите соответствие между тремя персонажами и репликами, которые они произносят в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<u>Персонажи</u>	<u>Реплики</u>
А) Николай Петрович	1) Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди что деревья в лесу...
Б) Базаров	2) Пилюля горька — а проглотить ее нужно. Вот теперь наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю
В) Анна Сергеевна	3) Посмотри, сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли?

Самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым.

4) Я люблю то, что вы называете комфортом, и в то же время я мало желаю жить. Примирите это противоречие, как знаете.

7 Как называется описание природы в художественном произведении (с такого описания начинается приведенный отрывок)?

Прочитайте стихотворение и выполните задания 10–14.

Ответом является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Ф.И. Тютчев

Фонтан

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,
О водомет неистошимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты...

8 К какому роду литературы принадлежит это произведение?

9 Выпишите из второй строфы слово, означающее «фонтан».

10 Как называется повторение одинаковых слов в начале поэтических строк (этот прием встречается во второй строфе)?

11 Запишите в порядке возрастания цифры, обозначающие названия трех поэтических средств, встречающихся в первой строфе стихотворения.

1) инверсия

2) эпитет

3) эпифора

4) синтаксический параллелизм

5) риторический вопрос

12 В стихотворении есть противопоставление «неба», «высоты заветной» и «земли». Как по-другому называется противопоставление, контраст?

Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Внимание! Выполняется на выбор: или 8,9, или 15,16

8. Почему, с вашей точки зрения, Аркадий не решается предложить тост за своего друга вслух?

9. В каких еще произведениях литературы мы встречаем сцены, в которых семья собирается вместе, и как они перекликаются с приведенным отрывком?

15. Как соотносятся в стихотворении мысль человека и фонтан?

16. Какие стихотворения русских поэтов можно назвать философскими по той же причине, что и стихотворение Ф.И. Тютчева «Фонтан»? Какова эта причина?

Сочинение

1. **Время** - направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения - человек и время, общество и эпоха.
2. **Дом** - направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие "дом" позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.
3. **Любовь** - направление даёт возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.
4. **Путь** - направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия "путь", нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.
5. **Год литературы в России** - направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой - обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

В рамках указанных тематических направлений итогового сочинения разрабатываются конкретные темы, раскрытие которых предполагает обязательную опору на произведения русской литературы (курс 10 класса). Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д. Темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

Критерии оценивания сочинения.

1. Соответствие теме.

2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.